

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №3 города Чадана  
Дзун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

Рассмотрено  
на ШУМО  
протокол №1  
*Ооржак* /Ооржак А.К./  
от «29» 09 2023г

Согласовано  
зам.дир.по УВР  
*Сарыглар* /Сарыглар С.К./  
от «30» 09 2023г



**Рабочая программа**

по литературе для 9б класса

учителя русского языка и литературы

Монгуш Дианы Онер-ооловны

г. Чадан 2023

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М: Просвещение, 2017) к учебнику 9 класса В. Я. Коровиной и др. (М: Просвещение, 2017).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

### Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план определяет на изучение курса литературы в 9 классе 102 часа в год, 3 часа в неделю из расчёта 34 учебных недель в выпускных классах.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- ✓ приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- ✓ формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- ✓ развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- ✓ воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- ✓ воспитание культуры речи учащихся.

#### Устно:

- ✓ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ✓ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ✓ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- ✓ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ✓ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ✓ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

#### Письменно:

- ✓ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным

произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

- ✓ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ✓ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ✓ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ✓ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ✓ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

*чтение и восприятие*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтение и речевая деятельность*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

*Теория литературы. Романтизм.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Светлана**». Элементы русского обычая и традиций в произведении. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**Вн. чт. «Лесной царь».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Лесной царь» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Вн. чт.** Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет я не Байрон, я другой ...*», «*Предсказание*», «*Нищий*», «*Я жить хочу! Хочу печали...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». **Вн. чт.** Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).  
Психологизм художественной литературы (начальные представления).  
Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

### **Зарубежная литература**

**Гай Валерий Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...». Краткие сведения о жизни и творчестве. Отражение нравственных позиций в творчестве поэта. Новаторство лирики Катулла. Русские переводы.

**Квинт Гораций Флакк.** «К Мельпомене». Краткие сведения о жизни и творчестве. Идеи и эстетические взгляды поэта, изображение человека в свете его идей. Критика средневековых устоев жизни, свободомыслие, чувственная раскованность. Многообразие характеров, мастерство повествования.

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия». Последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Величайшее творение итальянской и мировой литературы. Три образа в поэме. Картина загробного мира.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. **Сонеты Шекспира** в переводе русских поэтов.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «**Фауст**» - национальная драма. Пафос трагедии «Фауст». Русские переводы лирики Гёте.

## Календарно-тематическое планирование по литературе 9 кл. (102 ч.)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	фактически
<b>Древнерусская литература 11- 17 веков</b>				
1	<b>Литература как искусства слова.</b> Древнерусская литература. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси	1	05.09	
2-4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Проверочная работа по «Слове о полку Игореве»	3	07.09, 08.09, 12.09	
<b>Литература 18 века</b>				
4	Литература 18 века. Гражданский пафос русского классицизма	1	14.09	
5,6	М.В. Ломоносов – гениальный сын русского народа. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны». Темы родины, мира, развития науки, просвещения в оде	2	15.09, 18.09	
7,8	Г.Р.Державин. Краткая хроника жизни и творчества «Властителем и судиям». Ода «Памятник» Изучение и анализ. Обличение несправедливостей и несправедливой жизни правящих кругов в оде.	2	21.09, 22.09	
9,10	Н.М. Карамзин – историк и писатель, открывший читателю мир человеческой души. «Бедная Лиза». Язык и стиль произведения, его социально – нравственный конфликт. <i>Т/л Литературные направления в 18 в (классицизм и сентиментализм)</i>	2	26.09, 28.09	
11	<i>Проверочная работа по литературе 18 века</i>	1	29.09	
<b>Литература 19 века</b>				
12	Шедевры русской литературы 19 века. Поэзия 19 века. <i>Т/л. Романтизм</i>	1	03.10	
13-15	В.А.Жуковский – выдающийся поэт - романтик и переводчик, мастер жанра баллады. Баллада «Светлана». Изучение и анализ. Черты русского национального характера. <i>Т/л. Лирической герой</i>	2	05, 06.10	
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	10.10	
17	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1	12.10	
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	1	13.10	
19	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	1	17.10	
20	<b>Литературная критика.</b> И.А.Гончаров «Мильон терзаний» <i>Т/л</i> Возникновение реалистических тенденций в русской литературе	1	19.10	
21	<b>Р/р Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1	24.10	
22	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Вольнолюбивая лирика. «К Чаадаеву». Проблема свободы,	1	26.10	

	служения Родине.			
23	Философская лирика. «Анчар», «Бесы»	1	27.10	
24	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ. Стихотворения «Сожженное письмо», «Признание», «К***», «Я вас любил». Изучение и анализ	1	07.11	
25	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Обучение анализу стихотворения	1	09.11	
26-27	Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. <b>Р/р Сочинение «Мое любимое стихотворение из лирики А.С. Пушкина»</b>	2	10, 14.11	
28	Маленькие трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери».		16.11	
29	<b>Т/л. Реализм.</b> Лекция. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	17.11	
30	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	21.11	
31	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	23.11	
32	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1	24.11	
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	28.11	
34	<b>Р/р Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина</b>	1	30.11	
35	Русская критика о героях романа. О своеобразии романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	01.12	
36	Поэты народов России о Пушкине. Современная критика о Пушкине. Значение творчества А.С.Пушкина	1	05.12	
37-38	М.Ю.Лермонтов – поэт мятежа и свободолюбия. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	07.12	
39	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. <b>Р/Р. Анализ стихотворения «Молитва»</b>	1	08.12	
40	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова <b>Р/р Сочинение по лирике Лермонтова</b>	1	12.12	
41-42	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	2	14, 15.12	
43-44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина. Тема любви и женские образы в романе	2	19, 21.12	
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы	2	22.12	
47	<b>Литературная критика.</b> В.Г. Белинский «Герой нашего времени» Поэты народов России о Лермонтове.	1	26.12	

	<i>Т/л.</i> О поэме. О композиции			
48	<b><i>Р/р</i> Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова</b>	1	09.01	
49	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк.	1	11.01	
50	Поэма «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	1	12.01	
51-52	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов	2	16, 18.01	
53	Образы помещиков и чиновников и средства их создания	1	19.01	
54-55	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги	2	23, 25.01	
56	Тестовая работа по поэме. <i>Т/л.</i> Драматические произведения. Поэма в прозе. Критический реализм	1	26.01	
57	<b><i>Р/р</i> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя</b>	1	30.01	
58-59	Ф.М. Достоевский. В творческой лаборатории писателя. «Белые ночи». Комментированное чтение и обсуждение	2	01, 02.02	
60	<b><i>Р/р</i> Устный рассказ «Образ города в повести «Белые ночи» Ф. М. Достоевского»</b>	1	06.02	
61	<b><i>Семинар. Литература 19 века</i></b>	1	08.02	
62	Литература 20 века. А.П. Чехов. В творческой лаборатории писателя	1	09.02	
63	Рассказ «Тоска». Комментированное чтение и обсуждение	1	13.02	
64	И.А. Бунин. В творческой лаборатории. Писатели о И.А. Бунине	1	15.02	
65	Рассказ «Темные аллеи» Тема обманутой любви	1	16.02	
66	<b><i>Вн.чт.</i> Лирика И. Бунина <i>Р/Р.</i> Анализ стихотворения «Последний шмель»</b>	1	20.02	
67-68	А.А. Блок. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. <b><i>Р/Р.</i> Анализ стихотворения А. Блока «Как тяжело ходить среди людей...»</b>	2	22.02 27.02	
69-70	С. А. Есенин. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. <b><i>Р/Р.</i> Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...»</b>	2	29.02, 01.03	
71	Любовная лирика С. Есенина <b><i>Р/Р.</i> Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...» <i>Переводы стихотворений С. Есенина на тувинском языке</i></b>	1	05.03	
72-73	В.В. Маяковский – поэт-новатор. Лирика. Словотворчество поэта. Любовная лирика.	3	07, 12, 14.03	
74	М.А. Булгаков. В творческой лаборатории писателя.	1	15.03	
75-77	Повесть «Собачье сердце». Смысл названия. Проблематика произведения.	3	19, 21, 22.03	
78-79	М. И. Цветаева. В творческой лаборатории. Стихотворения. Тема родины в лирике Цветаевой.	2	02, 04.04	
80-81	А.А. Ахматова. Страницы жизни и творчества. Лирика Современники об А. Ахматовой.	2	05, 09.04	
82-83	Н.А. Заболоцкий. Страницы жизни и творчества. «Мысль-Образ-Музыка» в лирике Заболоцкого.	2	11, 12.04	
84	<b><i>Семинар. «Мой любимый поэт из литературы 20 века»</i></b>	1	16.04	
85-86	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека»	2	18, 19.04	

87-88	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения.	2	23, 25.04	
89-90	А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. <b>Р/Р. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом...»</b>	2	26, 30.04	
91-94	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор» <b>Р/Р. Сочинение «О чем заставил задуматься рассказ А. Солженицына «Матренин двор»</b>	3	02, 03, 07.05	
95	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков. <b>Р/Р. Учимся читать выразительно. На пути к поэзии.</b>	1	10.05	
96	<b>Р/Р. Сочинение по литературе XX века</b>	1	13.05	
<b>Зарубежная литература</b>				
97	Краткий обзор зарубежной литературы Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...»	1	14.05	
98	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1	16.05	
99	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1	17.05	
100	Уильям Шекспир. Трагедии. Гуманистическая вера в неограниченные возможности человека. Проблема нравственного выбора, его решение главным героем. Сонеты. <b>Р/Р. Анализ произведения «66 сонет»</b>	1	21.05	
101	Иоганн Вольфганг Гете. Стихотворения. <b>Р/р Сочинение по зарубежной литературе</b>	1	23.05	
102	Итоговый урок за курс 9 класса. Литературные места России	1	24.05	