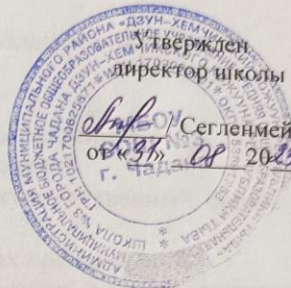


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №3 города Чадана
Дзун-Хемчикского кожууна Республики Тыва

Рассмотрено
на ШУМО
протокол №1
Ооржак А.К.
от «23» 08 2023г

Согласовано
зам.дир.по УВР

Сарыглар С.К.
от «30» 08 2023г



Рабочая программа

по литературе для 8а класса

учителя русского языка и литературы

Монгуш Дианы Онер-ооловны

г. Чадан 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 8 классе разработана на основе программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2009 год, к учебнику литературы 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2018 год,

На предмет в учебном плане отводится 2 часа в неделю, 68 часа в год.

Планируемые результаты: требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать/ понимать:

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.
- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»;

И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно- тематическое планирование
по учебнику В.Я. Коровиной для 8 класса (68 ч.)

№	Тема урока	часы	Дата по плану	Дата факт
1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	1	05.09	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр	1	08.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	1	12.09	
4	Древнерусская литература. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	15.09	
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.	1	19.09	
6-7	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)	2	22.09 26.09	
8	Т/Л. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	29.09	
9	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».	1	03.10	
10	«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1	06.10	
11	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.	1	10.10	
12-13	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Р/Р. Анализ одного стихотворения А.Пушкина	2	13.10, 17.10	
14	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	1	20.10	
15	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	1	24.10	
16	Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	27.10	
17	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	1	07.11	
18	Маша Миронова – нравственная красота героини	1	10.11	
19	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Р/Р. Сочинение по роману «Капитанская дочка» А.Пушкина	1	14.11	

20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	17.11	
21	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	1	21.11	
22	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	1	24.11	
23	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении	1	28.11	
24	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	01.12	
25	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1	05.12	
26	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	08.12	
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	12.12	
28	Р/Р. Обсуждение прочитанного по комедии Н.в.Гоголя «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.	1	15.12	
29	Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие)	1	19.12	
30	Р/Р. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	1	22.12	
31	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	1	26.12	
32	Р/Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1	09.01	
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	12.01	
34	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1	16.01	
35	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий	1	19.01	
36	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	1	23.01	
37	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	26.01	
38	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	30.01	
39	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	1	02.02	
40	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».	1	06.02	
41	Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».	1	09.02	
42	Р/р. Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»	1	13.02	

43	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».	1	16.02	
44	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1	20.02	
44	«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1	27.02	
45	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	1	01.03	
46	Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	05.03	
47	Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	1	08.03	
48	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	12.03	
49	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина.	1	15.03	
50	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина	1	19.03	
51	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	1	22.03	
52	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике	1	02.04	
53	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».	1	05.04	
54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	1	09.04	
55	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1	12.04	
56	Р/Р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	16.04	
57	Русские поэты о Родине, родной природе	1	19.04	
58	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	23.04	
59-60	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	2	26.04, 30.04	
61-62	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	2	03.05, 07.05	
63	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	10.05	
64	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1	14.05	
65	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»	1	17.05	

66	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман	1	21.05	
67- 68	Итоговый урок	2	24. 28.05	